

Benötigte Materialien:

- Esche oder eine andere offenporige Holzart
- Bunsenbrenner
- Spiritusbeizen (optional)
- Wachspolitur oder...
- Mikrokristallines Wachs
- Lack-Spray (Glanzgrad Ihrer Wahl, bevorzugt Seidenmatt; je höher der Glanzgrad, desto langsamer die Trockenzeit)
- Porenfüller-Spray, Grundierung farblos
- Jimmy Clewes Porenfüller (Farbton Ihrer Wahl)
- Weiches Baumwolltuch

Lesen Sie alle Anweisungen vor Arbeitsbeginn aufmerksam durch und vergewissern Sie sich, dass Sie alles verstanden haben. Das unten beschriebene Verfahren kann sowohl auf flachen als auch auf gedrehten Objekten angewendet werden.

Warnung:

Vorsicht bei der Verwendung von Bunsenbrenner und offenem Feuer in der Werkstatt.



Brandgefahr!

Ergreifen Sie alle erforderlichen Vorsichtsmaßnahmen, um Brandgefahr zu vermeiden. Wenn Sie nicht wissen, welche Vorkehrungen getroffen werden müssen - fahren Sie nicht fort, solange Sie sich nicht sicher sind.

Ansengen von Esche (ansengen NICHT verbrennen)

Wenn Sie Ihr Projekt fertig gestellt haben, ist vor der Oberflächenbehandlung KEIN Schleifen notwendig.

1) Sengen Sie das gesamte Werkstück mit einem Bunsenbrenner an

VORSICHT, verbrennen Sie dabei nicht Ihr Werkstück!

Halten Sie den Bunsenbrenner ständig in Bewegung. Streichen Sie mit der Flamme nur leicht und mit genügend Abstand über das Holz. Wenn die Holzfasern angeglüht sind (orange Glut), haben Sie das Holz zu fest angebrannt.



2) Benutzen Sie eine Bronzebürste, um den Ruß (verkohlte Holzfasern) aus den tiefer liegenden Poren zu bürsten

Bürsten Sie immer in Faserrichtung, da Sie ansonsten Kratzer in die Holzoberfläche einbürsten und den Vorgang wiederholen müssen. Saugen Sie den Staub bzw. Ruß ab.

Hinweis: Achten Sie darauf, dass der gesamte Ruß aus den Poren gebürstet ist. Je mehr Ruß entfernt wird, desto tiefer werden die Rillen (Poren). Dadurch haften die Porenfüller besser an der Oberfläche.

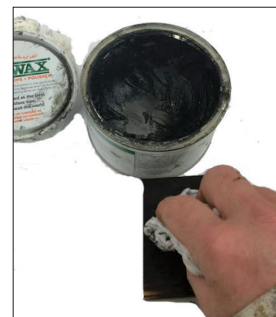


3) Tragen Sie eine Wachsschicht auf das gesamte Werkstück auf

Wenn Sie das Werkstück nicht wachsen, wird die Grundfarbe der Oberfläche eine eher braune als schwarze Farbe annehmen. Das mikrokristalline Wachs vermischt sich beim Auftrag mit den Rußpartikeln und ergibt ein schwarzes Finish. Sie können auch eine schwarze Wachspolitur verwenden.

Tragen Sie das Wachs auf, solange das Werkstück noch warm ist. Tragen Sie das Wachs großzügig auf und reiben Sie den Überschuss mit einem sauberen Tuch ab. Lassen Sie das Wachs einige Minuten einziehen.

Hinweis: Lesen Sie die Sicherheitsangaben auf der Wachsverpackung. Manche Wachse sollten nur mit Handschuhen aufgetragen werden.



4) Tragen Sie eine oder zwei Schichten des Porenfüller-Sprays (Grundierung) auf

Sie können diesen Arbeitsschritt überspringen, wenn Sie eine eher pastellfarbene Oberfläche haben möchten.

Lassen Sie das Werkstück 15-30 Minuten trocknen, bis die Oberfläche grifffest ist.



Hoher Farbkontrast
(Grundierung wurde VOR dem Porenfüller aufgetragen)



Pastellfarbene Oberfläche
(Geringer Kontrast - es wurde KEINE Grundierung vor dem Porenfüller aufgetragen)

5) Tragen Sie reichlich Porenfüller auf das Werkstück auf

Benutzen Sie ein sauberes Papiertuch, einen Lappen oder Ihren Finger. Reiben Sie den Porenfüller gründlich mit kreisenden Bewegungen in die freigebürsteten Poren ein. Lassen Sie es für 1-2 Minuten einwirken.

Hinweis: Wischen Sie quer zur Faser NICHT mit der Faser. Kleine kreisende Bewegungen erzielen das beste Ergebnis.



6) Wischen Sie den überschüssigen Porenfüller ab

Benutzen Sie ein sauberes Papiertuch oder einen Lappen. Sobald sich das Papiertuch mit überschüssigem Porenfüller vollgesogen hat, wechseln Sie zu einem neuen, sauberen Tuch. Entfernen Sie den Porenfüller nur von der Oberfläche und achten Sie darauf, dass er in den Vertiefungen bzw. Poren verbleibt.

Hinweis: Falls Sie dreheln, kann dieser Prozess ausgeführt werden, während die Drechselbank angeschaltet ist. Beginnen Sie am unteren Ende des Werkstücks und arbeiten Sie sich mit dem Lappen bis zu den äußeren Enden vor. Wechseln Sie die Lappen häufig.



6) Tragen Sie die finale Oberflächenbehandlung auf

Tragen Sie 1-2 Schichten der Grundierung auf, gefolgt von 2 oder mehr Schichten von Decklack. Achten Sie darauf, dass jede Schicht gründlich trocknen kann, bevor Sie eine neue Schicht auftragen. Jimmy Clewes empfiehlt Nitrozelluloselacke. Sie erhalten ein besseres Ergebnis, wenn Sie viele dünnere Schichten auftragen.

Das Großartige an Jimmy Clewes-Porenfüller ist, dass Sie mit einem Produkt mit einfacher Handhabung Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Vermischen Sie verschiedene Farben und lassen Sie sich von den unglaublichen Resultaten überraschen. Das Endresultat wird beeinflusst durch die Reihenfolge der aufgetragenen Farben, die Grundfarbe und ob vor dem Porenfüller eine Grundierung verwendet wurde. Zögern Sie nicht, mit den Techniken und Prozessen zu experimentieren, um unglaubliche Resultate zu erhalten.

Wenn Ihnen das Ergebnis des Werkstücks nicht gefällt, kann der Porenfüller durch einen mit Öl vollgesogenen Lappen entfernt werden (vor dem Auftrag der letzten Schichten der Grundierung und des Lacks). Wischen Sie das Öl ab und tragen Sie den Porenfüller erneut auf.



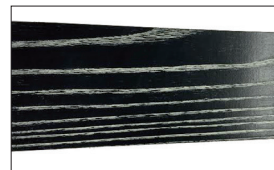
Tipps und Techniken

Vor dem Auftragen von Porenfüller mit Lack besprühen.

*Hinweis: So haftet der Porenfüller nur in den Porenvertiefungen. Dadurch entsteht ein **starker Kontrast** zwischen der schwarzen Grundfarbe und dem Porenfüller.*

Vor dem Auftragen von Porenfüller nicht mit Lack besprühen.

*Hinweis: So kann der Porenfüller in allen offenen Poren haften. Dadurch entsteht ein **geringer Kontrast** zwischen der schwarzen Grundfarbe und dem Porenfüller. Tatsächlich entsteht eine pastell-ähnliche Farbe.*



Weiß, neon gelb, rot, kobaltblau.

Jimmy Clewes farbige Porenfüller

Die Farben sind halbttransparent. Wenn Sie eine kräftige Farbe wünschen, empfehlen wir, vor dem Porenfüller eine Schicht der Farbe weiß, pearl, silber oder anderer Metall-Farben aufzutragen. Die untenstehenden Fotos zeigen den Unterschied zwischen Farbe mit weißer Grundfarbe und ohne. Beide Werkstücke wurden mit einer Grundierung beschichtet bevor der Porenfüller aufgetragen wurde.

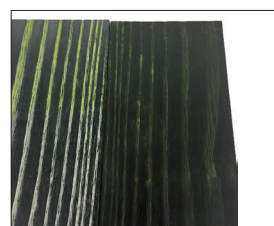


Kobaltblau und rot auf silber.

Weiß, neon gelb, rot, kobaltblau.



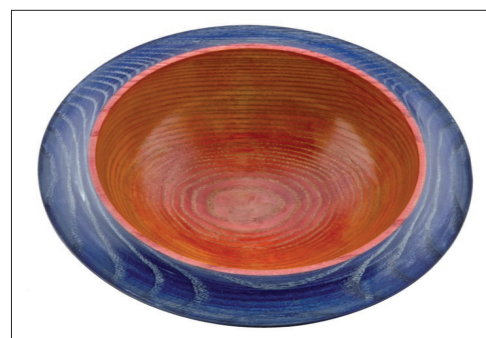
Auftrag von neon gelb. Beim oberen Bild mit weißer Grundfarbe.



Nachdem Überschuss abgewischt wurde.

Jimmy Clewes Porenfüller Metall-Farbtöne

Die Porenfüller gold, silber, stahlfarben können allein als Verzierung verwendet werden, oder in Verbindung mit der Technik des Ansengens oder auch auf gebeizten oder gefärbten Werkstücken.



Silber auf blauer Farbe und gold auf roter Farbe (Farbgebung durch Spiritusbeizen).



Silber auf blauer Spiritusbeize.



Gold auf lila Spiritusbeize.



Angesengter Außenrand mit goldenen Poren.